



## Issei Suda: A Personal Retrospective

Dates: May 24 (Fri) – June 15 (Sat), 2019

Zen Foto Gallery will be holding a memorial exhibition for Issei Suda from May 24 to June 17 under the title "Issei Suda: A Personal Retrospective". Last year, we published Suda's photobook "The Mechanical Retina on My Fingertips" and were planning to exhibit the series during this period. We were extremely sad to learn about his passing earlier this year in March 7. Hoping to express our gratitude to Suda for kindly collaborating with us throughout these years, we will be showing a selection of his works including "The Mechanical Retina on My Fingertips", "Kamagasaki", "Waga Tokyo 100", and "The Journey to Osorezan" which we have published as photobooks, as well as "Fushi Kaden", "Tenjo Sajiki", "Album", "Ukigumo" and "CUT" which are a part of our gallery owner Mark Pearson's personal collection and are rare to be seen. It is our greatest wish for everyone including ourselves to reflect and refresh our memories towards the multifaceted accomplishments by Suda, one of the most important Japanese photographers.

*"What is it that is so satisfying about a Suda photograph? Perhaps it is something of their simplicity. Suda is able to reduce the image to its essentials. In the case of a person, Suda somehow shows us the purest quality of a man, a woman, a child. It can be an animal, and we feel that he has shown us the truth about that goat, cat or snake. It might be an inanimate object such as a bush rising above a fence or a set of knives shining in a window, perfectly and simply framed, with nothing to distract us from the mysterious essence that Suda has chosen to reveal. As I look through the books that we have produced, and indeed any of his books, I feel that there is nothing in the image that is unnecessary or superfluous.*

*Issei Suda has been with me on my journey as a collector, as a gallerist, as a publisher and even as a would-be photographer, being inspired by him for many years now. His work was my first significant acquisition as a collector and indeed my latest significant acquisition even this year of 2019. I have been privileged to publish five books of his work, so far, and hope to bring more of his marvellous works to the wider world. I was fortunate to know him. I pray for him as he continues his journey in another world." - Mark Pearson, 8th March 2019*

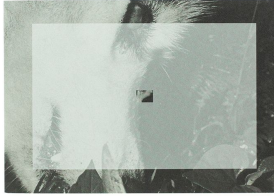
Complete passage: <http://zenfotogallery.blogspot.com/2019/03/in-memoryissei-suda.html>

### [Artist Profile]

Born in Tokyo in 1940, Suda graduated from the Tokyo College of Photography. From 1967 to 1970 he worked as the photographer of the theatrical group Tenjō Sajiki directed by poet-playwright Shūji Terayama. In 1997, Suda received the Ken Domon Award with his photobook "Human Memory". Apart from running Hiranagachobashi Gallery independently in the 1990s, Suda spent a lot of efforts in cultivating next-generation photographers by holding private seminars and teaching as a professor at Osaka University of Arts. Suda passed away on March 7th, 2019.

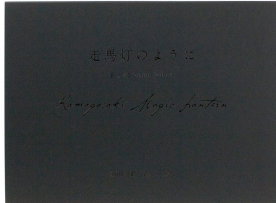


[Issei Suda Publication Information]



**The Mechanical Retina on My Fingertips**

Publication date: November 10, 2018 | Size: H128 x W183mm | 438 pages | B&W 430 plates | softcover | English, Chinese, Japanese | ¥5,400(tax incl.) | Limited edition of 700 | Inquiry: [info@zen-foto.jp](mailto:info@zen-foto.jp), [www.shashasha.co](http://www.shashasha.co)



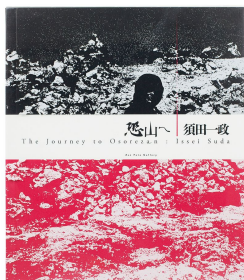
**Kamagasaki Magic Lantern**

Publication date: February, 2015 | Size: 150 x 210 mm | 60 pages(2000)、56 pages(2014) | Hardcover, slipcase | English, Japanese | ¥10,000(Tax incl.) | Limited edition of 300 | Inquiry: [info@zen-foto.jp](mailto:info@zen-foto.jp), [www.shashasha.co](http://www.shashasha.co)



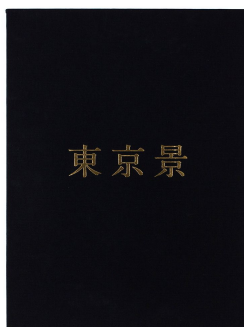
**Waga Tokyo 100**

Publication date: October 1, 2013 | Size: 300 x 204 mm | 120 pages | B&W 100 plates | Hardcover | English, Japanese | ¥8,500(Tax incl.) | Inquiry: [info@zen-foto.jp](mailto:info@zen-foto.jp), [www.shashasha.co](http://www.shashasha.co)



**The Journey to Osorezan**

Publication date: November 1, 2013 | Size: 257 x 227 mm | 71 pages | B&W 65 plates | Softcover, slipcase | English, Japanese | ¥11,000(Tax incl.) | Inquiry: [info@zen-foto.jp](mailto:info@zen-foto.jp), [www.shashasha.co](http://www.shashasha.co)



**Tokyoeki**

Publication: 2013 | Size: 337 x 250 mm | 116 pages | B&W 106 plates | Hardcover, slipcase | English, Japanese | ¥16,000(Tax incl.) | Limited edition of 500 | Inquiry: [info@zen-foto.jp](mailto:info@zen-foto.jp), [www.shashasha.co](http://www.shashasha.co)



## 須田一政 追悼写真展 「Issei Suda: A Personal Retrospective」

会期：2019年5月24日 [金] - 6月15日 [土]

禅フォトギャラリーは、5月24日(金)から6月15日(土)まで、須田一政 追悼写真展「Issei Suda: A Personal Retrospective」を開催いたします。昨年禅フォトギャラリーより刊行した須田一政 写真集『網膜直結指先目カメラ』の作品展を当初予定しており準備を進めておりましたが、本年3月7日に須田一政氏が惜しくも逝去されました。これまで禅フォトギャラリーにおいて多くの作品を発表していただいた須田氏への追悼の意を込め、禅フォトが写真集を制作した「網膜直結指先目カメラ」「釜ヶ崎」「わが東京100」「恐山へ」や、ギャラリー・オーナーのマーク・ピアソン所蔵のコレクションより「風姿花伝」「天井棧敷」「ALBUM」「浮雲」「CUT」など、なかなか目にすることが難しい初期作品から近作まで選りすぐりの作品を選定し、回顧展形式で展示することにいたしました。この展覧会を通して作品を観る側と観せる側がともに須田氏の多彩な業績を個人の視点で振り返り、それぞれが偉大な写真家への思いを新たにできることを願っています。

「なぜ私は須田の写真にこれほど惹かれるのでしょうか？おそらく彼の作品が単純明快だからかもしれません。須田は写真の本質だけ、必要最小限の要素を残すことができるのです。被写体が人間の場合、須田は男、女、子ども、それぞれの最も純粋な一面を見せてくれます。動物の場合、山羊や猫や蛇でも、彼らの真の一面を見せてくれるのです。動かないものの場合、茂みが柵を超えて生えているところや、窓の中で光っている包丁など、すべて完璧かつシンプルな構図でできていて、神秘的な本質は一切邪魔されないような写真になります。これまで須田と一緒に作った写真集や彼の他の写真集を見ても、すべての作品には無駄な要素が一切存在していないのです。

須田はコレクター、ギャラリスト、出版社と写真家志望者としての私に長年影響を与えてくれました。彼の作品は、コレクターを始めてから一番最初の、かつ重要な私のコレクションになりましたし、今年2019年に収集した彼の作品もとても重要な私のコレクションになりました。これまで須田の写真集を5冊出版させてもらいましたが、今後も彼の作品を世界にさらに伝えていきたいと思っています。須田と知り合えた私はとても幸運でした。彼があちらの世で旅を続けていることを祈っています。」

マーク・ピアソン  
2019年3月8日

全文（英語）はこちら：<http://zenfotogallery.blogspot.com/2019/03/in-memoryissei-suda.html>

**須田一政** | 1940年、東京生まれ。東京総合写真専門学校卒業。1967年から1970年まで寺山修司が主催した劇団天井棧敷の専属カメラマンとして活躍した。1997年、写真集「人間の記憶」で第16回土門拳賞を受賞。1990年代に自主ギャラリー「平永町橋ギャラリー」を主宰した他、「須田一政塾」と称するワークショップを行ったり、大阪芸術大学写真学科の教授を務めるなど、次世代の写真家の育成にも尽力した。2019年3月7日逝去。

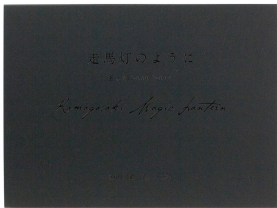


【須田一政写真集】



『網膜直結指先目カメラ』

刊行日: 2018年11月10日 | サイズ: H128 x W183mm | 438頁 | モノクロ430点 | ソフトカバー  
| 日本語、英語、中国語 | ¥5,400(税込) | 700部限定  
| お問い合わせ: [info@zen-foto.jp](mailto:info@zen-foto.jp), [www.shashasha.co](http://www.shashasha.co)



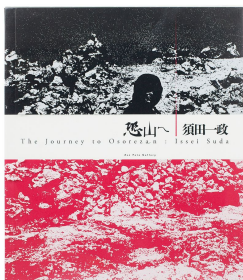
『走馬灯のように-釜ヶ崎 2000・2014』

刊行日: 2015年2月 | サイズ: 150 x 210 mm | 60頁(2000)、56頁(2014) | 上製本+ジャバラ(2000); スイス装+1頁袋とじ(2014) | 日本語、英語 | ¥10,000(税込) | 300部限定  
| お問い合わせ: [info@zen-foto.jp](mailto:info@zen-foto.jp), [www.shashasha.co](http://www.shashasha.co)



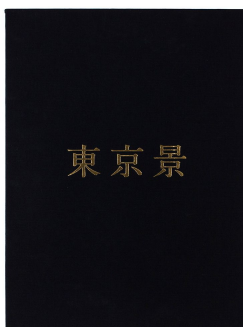
『わが東京100』

刊行日: 2013年10月1日 | サイズ: 300 x 204 mm | 120頁 | モノクロ100点 | ハードカバー  
| 日本語、英語 | ¥8,500(税込) | お問い合わせ: [info@zen-foto.jp](mailto:info@zen-foto.jp), [www.shashasha.co](http://www.shashasha.co)



『恐山へ』

刊行日: 2013年11月1日 | サイズ: 257 x 227 mm | 71頁 | モノクロ65点 | ソフトカバー、ケース  
| 日本語、英語 | ¥11,000(税込) | お問い合わせ: [info@zen-foto.jp](mailto:info@zen-foto.jp), [www.shashasha.co](http://www.shashasha.co)

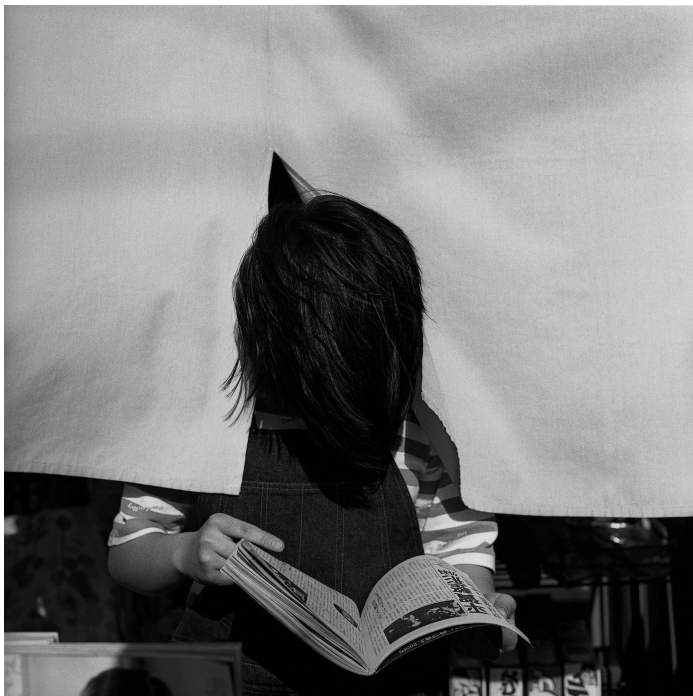


『東京景』

刊行日: 2013年 | サイズ: 337 x 250 mm | 116頁 | モノクロ106点 | ハードカバー、ケース  
| 日本語、英語 | ¥16,000(税込) | 500部限定  
| お問い合わせ: [info@zen-foto.jp](mailto:info@zen-foto.jp), [www.shashasha.co](http://www.shashasha.co)



Issei Suda From the series "Waga Tokyo 100", Minowa 1977 ©Yoshiko Suda



Issei Suda From the series "Waga Tokyo 100", Fukagawa 1977 ©Yoshiko Suda



Issei Suda From the series "Fushikaden", Yao, Toyama 1976 ©Yoshiko Suda



Issei Suda "The Mechanical Retina on My Fingertips" 1991-92 ©Yoshiko Suda